

PACE SIA, PACE A VOI

canto di congedo

con Assemblée *mf*

(prima volta unisono)

"Pa- ce

(solo la 2a volta)

(solo la 2a volta)

(solo la 2a volta)

org. Mi La/Si Mi 7 La Si 4

S
C
T
B

sia, pa- ce^a voi": la tua pa- ce sa- rà sul- la ter- ra co- m'è nei

mp *mf*

b.c.* nei

mp *mf*

b.c.* nei

mp *mf*

b.c.* nei

org. Mi La Do#-

*b.c. = bocca chiusa

cie- li. "Pa- ce sia, pa- ce^a voi": la tua pa- ce sa- rà gio- ia
mp
 cie- li. *b.c.*
mp
 8 cie- li. *b.c.*
mp

3. cie- li. *b.c.*
 Si 4 Mi La

nei no- stri oc- chi, nei cuo- ri. "Pa- ce sia, pa- ce^a voi": la tua
f *mf* *mp*
 nei no- stri oc- chi, nei cuo- ri. *b.c.*
f *mp*
 8 nei no- stri oc- chi, nei cuo- ri. *b.c.*
f *mp*

3. nei no- stri oc- chi, nei cuo- ri. *b.c.*
 Sol Re La Si Mi

S
pa- ce sa- rà lu- ce lim- pi- da nei pen- sie- ri. "Pa- ce

C
b.c. *mf* pen- sie- ri.

T
b.c. *mf* pen- sie- ri.

B
b.c. *mf* pen- sie- ri.

org.
La Do#- Si 4 Si

S
sia, pa- ce^a voi": la tua pa- ce sa- rà u- na ca- sa per tut- ti.

C
mp *b.c.* *mf* u- na ca- sa per tut- ti.

T
mp *b.c.* *mf* u- na ca- sa per tut- ti.

B
mp *b.c.* *mf* u- na ca- sa per tut- ti.

org.
Mi La Mi Si 4

f (sopr.) *mf*

"Pa- ce^a voi": sia^il tuo do- no vi- si- bi- le.
 "Pa- ce^a voi": sia^un' im- pron- ta nei se- co- li.

"Pa- ce^a voi": sia^il tuo do- no vi- si- bi- le.
 "Pa- ce^a voi": sia^un' im- pron- ta nei se- co- li.

"Pa- ce^a voi": *mp*

"Pa- ce^a voi": *f* *mp* *b.c.*

"Pa- ce^a voi": *b.c.*

Mi La Mi La Mi Si Do#-

f *mf* *f* *mf*

"Pa- ce^a voi": la tua^e- re- di- tà. "Pa- ce^a voi": co- me^un
 "Pa- ce^a voi": se- gno d'u- ni- tà. "Pa- ce^a voi": sia l'ab-

"Pa- ce^a voi": la tua^e- re- di- tà. "Pa- ce^a voi": co- me^un
 "Pa- ce^a voi": se- gno d'u- ni- tà. "Pa- ce^a voi": sia l'ab-

"Pa- ce^a voi": *mp* *b.c.* "Pa- ce^a voi": *f*

"Pa- ce^a voi": *f* *mp* *b.c.* "Pa- ce^a voi": *f*

La Mi Si Do#- La Mi

S
can- to^al- l'u- ni- so- no che sa- le dal- le no- stre cit- tà. "Pa- ce
brac- cio tra^i po- po- li, la

C
can- to^al- l'u- ni- so- no che sa- le dal- le no- stre cit- tà.
brac- cio tra^i po- po- li, la

T
mp *b.c.* che sa- le dal- le no- stre cit- tà.
8

B
mp *b.c.* che sa- le dal- le no- stre cit- tà.
8

org.
Si Do#- Re 2/5 Si 4 Si

1. *mf*

S
tua pro- mes- sa^al- l'u- ma- ni- tà. "Pa- ce
cresc.

C
tua pro- mes- sa^al- l'u- ma- ni- tà. *cresc.*

T
tua pro- mes- sa^al- l'u- ma- ni- tà. *cresc.*

B
tua pro- mes- sa^al- l'u- ma- ni- tà. *cresc.*

org.
2. Re 2/5 Si 4 Do# 4

2. *mf* *con Assemblée*

più f

sia, pa- ce^a voi": la tua pa- ce sa- rà sul- la ter- ra co- m'è nei

mp *b.c.* *f* nei

mp *b.c.* *f* nei

mp *b.c.* *f* nei

b.c. nei

Fa# Si Re#-

cie- li. "Pa- ce sia, pa- ce^a voi": la tua pa- ce sa- rà gio- ia

mp *b.c.* *mp* *b.c.* *mp* *b.c.*

cie- li. *b.c.* *mp* *b.c.* *mp* *b.c.*

cie- li. *b.c.* *mp* *b.c.* *mp* *b.c.*

cie- li. *b.c.*

Do#4 Do# Fa# Si

S
nei no- stri oc- chi, nei cuo- ri. "Pa- ce

C
f
nei no- stri oc- chi, nei cuo- ri.

T
f
nei no- stri oc- chi, nei cuo- ri.

B
f
nei no- stri oc- chi, nei cuo- ri.

org.
La Mi Si Do#

S
sia, pa- ce^a voi": la tua pa- ce sa- rà lu- ce lim- pi- da nei pen-

C
mp *mf*
b.c. pen-

T
mp *mf*
b.c. pen-

B
mp *mf*
b.c. pen-

org.
Fa# Si Re#-

S
sie- ri. "Pa- ce sia, pa- ce^a voi": la tua pa- ce sa- rà u- na

C
sie- ri. *mp* *b.c.* *f* u- na

T
8 sie- ri. *mp* *b.c.* *f* u- na

B
sie- ri. *mp* *b.c.* *f* u- na

org.
Do#4 Do# Fa# Si

S
ca- sa per tut- ti. *dim.*

C
ca- sa per tut- ti. *mp* *sopr. e contr.:* Pa- ce...

T
8 ca- sa per tut- ti. *mp* Pa- ce...

B
ca- sa per tut- ti. *mp* Pa- ce...

org.
Do#4 Do# Si 2/5 Fa#

PACE SIA, PACE A VOI

"Pa- ce sia, pa- ce^a voi": la tua pa- ce sa- rà sul- la ter- ra co- m'è nei

mp *mf*

b.r. AH *oh* *oh* *ah* *nei*

S
T

cie- li. "Pa- ce sia, pa- ce^a voi": la tua pa- ce sa- rà gio- ia

mp *f*

cie- li. *ah* *oh* *oh*

S
T
C

nei no- stri oc- chi, nei cuo- ri. "Pa- ce sia, pa- ce^a voi": la tua

mf *mp*

ah *oh*

S
T
C

pa- ce sa- rà lu- ce lim- pi- da nei pen- sie- ri. "Pa- ce

mf

b.c. *pen- sie- ri.*

S
T
C

sia, pa- ce^a voi": la tua pa- ce sa- rà u- na ca- sa per tut- ti.

mp *mf*

b.c. *u- na ca- sa per tut- ti.*

f (*sopr.*) *mf*

"Pa- ce^a voi": sia^il tuo do- no vi- si- bi- le.
"Pa- ce^a voi": sia^un' im- pron- ta nei se- co- li.

f *mf* *mp*

"Pa- ce^a voi": sia^il tuo do- no vi- si- bi- le.
"Pa- ce^a voi": sia^un' im- pron- ta nei se- co- li.

"Pa- ce^a voi": *oh*

mf *f* *mf*

"Pa- ce^a voi": la tua e- re- di- tà. "Pa- ce^a voi": co- me^un
"Pa- ce^a voi": se- gno d'u- ni- tà. "Pa- ce^a voi": sia l'ab-

mf *f* *mp* *f* *mf*

"Pa- ce^a voi": la tua e- re- di- tà. "Pa- ce^a voi": co- me^un
"Pa- ce^a voi": se- gno d'u- ni- tà. "Pa- ce^a voi": sia l'ab-

"Pa- ce^a voi": "Pa- ce^a voi":

S
C
T

can- to^al- l'u- ni- so- no che sa- le dai- le no- stre cit- tà. "Pa- ce

mf *mf*

can- to^al- l'u- ni- so- no che sa- le dai- le no- stre cit- tà.
brac- cio tra^i po- po- li, la

mp *mf*

che sa- le dai- le no- stre cit- tà.