

# Inni e canti

inno a 4 v.m.

Francesco Tavoni

(1864 – 1948)

## STROFA

Soprani  
1. In - ni/e can - ti scio-glia - mo, fe - de - li, al di - vi - no/eu-ca-ri - sti - co

Contralti  
1. In - ni/e can - ti scio-glia - mo, fe - de - li, al di - vi - no/eu-ca-ri - sti - co

Tenori  
1. In - ni/e can - ti scio-glia - mo, fe - de - li, al di - vi - no/eu-ca-ri - sti - co

Bassi  
1. In - ni/e can - ti scio-glia - mo, fe - de - li, al di - vi - no/eu-ca-ri - sti - co

4  
Re: e - gli/a - sco - so nei mi - sti - ci ve - li ci - bo/al - l'al - ma fe - de - le si

Re: e - gli/a - sco - so ne - i mi - sti - ci ve - li ci - bo/al - l'al - ma fe - de - le si

Re: e - gli/a - sco - so nei mi - sti - ci ve - li ci - bo/al - l'al - ma fe - de - le si

Re: e - gli/a - sco - so nei mi - sti - ci ve - li ci - bo/al - l'al - ma fe - de - le si

4

RITORNELLO

8

die'. Dei tuoi fi - gli lo stuo - lo qui pro - no, o Si - gnor de' po-ten - ti, te

die'. Dei tuoi fi - gli lo stuo - lo qui pro no, o Si - gnor de' po-ten - ti, te

die'. Dei tuoi fi - gli lo stuo - lo qui pro - no, o Si - gnor de' po-ten - ti, te

die'. Dei tuoi fi - gli lo stuo - lo qui pro - no, o Si - gnor de' po-ten - ti, te

8

12

ado - ra; per i mi - se - ri/im-plo - ra per - do - no, per i de - bo - li/im-plo - ra pie-

ado - ra; per i mi - se - ri/im-plo - ra per - do - no, per i de - bo - li/im-plo - ra pie-

ado - ra; per i mi - se - ri/im-plo - ra per - do - no, per i de - bo - li/im-plo - ra pie-

ado - ra; per i mi - se - ri/im-plo - ra per - do - no, per i de - bo - li/im-plo - ra pie-

12

16 1. 2.

tà; per i tà.

tà, pie - tà; per i tà.

tà, pie - tà. per i tà.

tà; per i tà.

16 1. 2.

1. Inni e canti sciogliamo, fedeli,  
 al divino eucaristico Re.  
 Egli, ascoso nei mistici veli,  
 cibo all'alma fedele si die'.

*Ritornello:*

*Dei tuoi figlî lo stuolo qui prono,  
 o Signor de' potenti, te adora;  
 per i miseri implora perdono,  
 per i deboli implora pietà. (2 v.)*

2. Sotto i veli che il grano compose,  
 su quel trono raggianti di luce,  
 il Signor dei signori s'ascose,  
 per avere l'impero dei cuor.

3. O Signor, che dall'Ostia radiosa,  
 sol di pace, speranza, e d'amor,  
 in te l'alma smarrita riposa,  
 in te spera chi lotta e chi muor.

# INNI E CANTI

T e M: F.Tavoni; A: D. Bosi

In - ni e can - ti scio - glia - mo fe - de - li al Di -

Musical notation for the first system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The music is in 4/4 time and B-flat major. It includes a triplet of eighth notes in the final measure of the system.

- vi - no Eu - ca - ri - sti - co Re e - gli a - sco - so nei mi - sti - ci

Musical notation for the second system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The music is in 4/4 time and B-flat major. It includes a long melisma in the bass line.

ve - li ci - bo al - l'al - ma fe - de - le si diè. Dei tuoi

Musical notation for the third system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The music is in 4/4 time and B-flat major. It includes a melisma in the bass line.

fi - gli lo stuo - lo qui pro - no, o Si - gnor dei po - ten - ti t'a -

Musical notation for the fourth system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The music is in 4/4 time and B-flat major. It includes a melisma in the bass line.

- do - ra. Per i mi-se - ri im-plo - ra per - do - no, per i

Musical score for the first system, featuring a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody includes a triplet of eighth notes in the right hand. The piece is in a minor key with a key signature of one flat.

de-bo - li im-plo - ra pie - 1. tà. Per i 2. tà.

Musical score for the second system, continuing the piano accompaniment. It features a first ending bracket over the final two measures, which conclude with a double bar line.