

## - LA SUA, LA NOSTRA MESSA

Moderato ( $\text{♩} = 116$ )

Canto *p* Solo

Se sof-fri e il tuo sof-fri-re è

Coro

Organo (Chitarra classica a piacere) Oh. (segue arpeggio)

Basso La- La-

ta-le da non po-ter par-la-re, da non po-ter ca-pi-re, — al-

Sol Do Mi

lo-ra ri-cor-da il Suo do-lo-re, ri-pensa al sa-cri-fi-cio di Cri-sto sul-l'al-

La- Sol Do

*rall.* *mp* Coro

tar. \_\_\_\_\_ La Su - a, \_\_\_\_\_ la no - stra

La su - a, \_\_\_\_\_ la no - stra

Mi

La

Fa#- segue stesso ritmo

*poco cresc.* *mf*

Mes - - sa \_\_\_\_\_ il mon-do \_\_\_\_\_ non ca-pi-

Mes - - sa \_\_\_\_\_ il mon-do \_\_\_\_\_ non ca-pi-

Mi

Fa#-

Re

Mi

rà. \_\_\_\_\_ È trop-po gran-de da ca -

rà. \_\_\_\_\_ È trop-po gran-de da ca -

Fa#-

Re

Mi

*mf*

pi - - re \_\_\_\_\_ il do-lo - re of - fer - to per a -

pi - - re \_\_\_\_\_ il do-lo - re of - fer - to per a -

Do#- Fa#- Re Mi

1 *p* 2

mor. \_\_\_\_\_ A - mor, \_\_\_\_\_

mor. \_\_\_\_\_ mor, \_\_\_\_\_

La La Fa#-

*mf*

il do-lo - re of - fer - to per a - mor. \_\_\_\_\_

il do-lo - re of - fer - to per a - mor. \_\_\_\_\_

Re Mi La